Segunda Sección de Espectáculos de Página/12 Entrevista al cineasta mexicano Alfonso Arau Un lugar en el éxito ha ido último lustro, un bahiano de 51 años se ha convertido en un artista con fanáticos de todo nivel, que lo ven como la encarnación del renacentismo, pero al mismo tiempo como un creador cada vez más joven, que parece indicar camino que otros luminarias del Primer Mundorecorrerán sus shows de noviembre en Buenos Aires, Página/12 viajó a Rio para entrevistarlo

De Brasil al mundo, en un proceso que acelerándose en el politizada del ideal inevitablemente el -incluidas grandes

después. Antes de

(Por Carlos Polimeni, enviado especial a Río de Janeiro) El Atlántico se vuelve caricia en las pla-yas de la ciudad maravillosa, pero esa yas de la ciudad maravinosa, pero esa imagen sólo la curten los turistas, si es que no llueve y logran levantarse de los excesos de las noches en que el dinero todo lo logra. Otros millones viven su propio Río, que no tie-ne color dorado: en esa otra ciudad el dinero se vuela en inflación, la vida vale poco y la violencia puede estallar en cualquier momento. Hay ciu-dades fortificadas dentro de la ciudad que es mucho más que la tarjeta pos-tal del Pan de Azúcar, y tienen su pro-pio código. Hoy ha llovido todo el día y el enorme show con que se lanza la gira de presentación del disco de Ca-etano Veloso-Gilberto Gil ha estado a punto de suspenderse, pero media hora después de la señalada, la maquinaria perfecta se pone en marcha, y la multitud vive su momento histórico. Los bahianos tienen dioses aparte, se sabe.

En la madrugada húmeda, cuando las favelas escriben las historias que los diarios jamás sospecharán y los comandos parapoliciales matan con impunidad de Tercer Mundo, Caeta-no no parece a la salida de su camaser supremo que habita los es cenarios. Es apenas un hombre tími-do, suave, delicadísimo, que agradece los elogios con modestia, que se ríe como un niño frente a una vidrierailuminada, que definitivamente pa-rece el hermano menor de un mito, no el mito en persona. A pocos me

tros, Gil luce como un futbolista al término de un partido ganado, la contracara aparente de su amigo de ruta en los últimos 25 años.

Hoy es otro día, y ya Gil y Caeta-no están retomando por unos meses sus individualidades. Más elogios no podrían haber recibido por su segundo manifiesto tropicalista, ese disco que es objeto de culto apenas aparecido y que como su antecesor del `68 constituye una bofetada a la apatía del panorama cultural brasileño. Caeta-no anuncia desde la calle que llegará tarde a la cita en su casa de Río, por-que, otra vez, llueve, y la ciudad tieque, otra vez, inteve, y la ciudad ne-ne lógicas que la lógica desconoce. En pocos días –el 4, 5 y 6 de noviem-bre– presentará en Buenos Aires su espectáculo *Circulado* y eso, de por sí, necesita una explicación. Circula-do es el nombre de un disco fundamental en su vasta obra, que Caeta-no grabó en 1991 y desde entonces hasta hoy ha estado llevando por el mundo, en formato de un espectáculo inolvidable. A tal punto fue notable la puesta que se grabó de ella un disco-doble, que es el primero ampliado con versiones en vivo y ha tenido un su-ceso superior a aquél. Buenos Aires vio ese show en dos noches de mayo del '92, cuando buena parte de la asistencia comprobó la certeza de la fra-se del líder de Os Paralamas do Sucesso, Herbert Viana, respecto de que una actuación de este bahiano de 51 años puede cambiarle la vida a un al-ma sensible, mejorársela.

Caetano dice que entiende que en

Dice que ha escrito canciones indignadas por la situación de su país, como el record de linchamientos en Bahía, que lo llevó a componer "Cu do mundo", pero que no se ve apocalíptico. Pero sique apostando a la belleza y a la pureza de las formas. aun las impuras.

Con Caetano Veloso I JESDE EL un análisis político pueda parecer que

RAPICART

EL MEJOR 753-9697 788-8483





su visión de la realidad social de Bra-sil es apocalíptica, pero se niega a quedar reducido a eso en el plano ar-tístico. "Es cierto, es muy sombrío el panorama que se desprende de temas como "Haiti", de *Tropicália* 2, o "Cudo mundo" y "Fora da ordem", de *Circulado*, e incluso yo te diría que "Estrangeiro", pero también yo escribía temas así hace 25 años, en el ini-cio del tropicalismo. En cierto sentido estamos igual, pero en otro esta-mos mejor en Brasil: ahora se habla públicamente de esto, y antes no. Es que los resultados de una dictadura de veinte años pueden cesar en el pla-no político, pero en el plano social no desaparecen por arte de magia", ana-liza en un castellano dulce, preciosis-

Cuando te inviten a subir al balcón de la fundación Casa de Jorge Amado para ver desde arriba la fila de soldados casi todos negros

para ver aesae arriba ia jia de soldane casi todos negros golpeando la nuca de negros malandras de ladrones mulatos y otros casi blancos

ae laarones mulaios y otros casi onatas tratados como negros sólo para mostrar a los otros casi negros

solo para mostrar a los otros casi negros
(y son casi todos negros)
y a los casi blancos pobres como negros
cómo es possible que negros, pobres y mulatos
y casi blancos casi negros de tan pobres
sean tratados así?
Y no importa aue los oios del mundo entero

sean tratados ast! Y no importa que los ojos del mundo entero puedan estar por un momento mirando ese lugar puedan estar por un momento mirando ese tugar donde los esclavos eran castigados y hoy un batuque un batuque con la pureza de esos niños de escuela secundaria escundaria de sono en día de desfile

con la pureza de esos niños de escuela secundaria
uniformizados como en día de desfile
y la grandeza épica de un pueblo en formación
y la grandeza épica de un pueblo en formación
nos atrae, nos deslumbra y estimula
no importa nada: ni la facha del conventillo
ni la lente del Fantástico, ni el disco de Paul Simon
nadie nadie es ciudadano
si vas a ver la fiesta que yo vi, y si no vas,
pensá en Haití, rezá por Haití
Haití es aquí, Haití no es aquí

Y si ves en la TV a un diputado en pánico mal disimulado frente a cualquier cualquier plan de educación

que parèzca fácil y rápido, y que pueda representar una amenaza de democratización de la

enseñanza,
y si ves a ese mismo diputado
defender la adopción de la pena capital
al venerable cardenal decir que ve tanto espíritu
en el feto, y ninguno en el marginal
y si al pasar la luz roja ves a un hombre meando en la
esquina sobre una bolsa brillante de basura de Leblón
v cuando veas el silencio sonriente de São Paulo

esquina sobre una boisa brittante ae basura de Le. y cuando veas el silencio sonriente de São Paulo frente a la matanza de frente a la matanza de 111 presos indefensos, presos casi todos negros o casi negros casi blancos casi negros de tan pobres y pobres son como podridos y todos saben cómo se tratan los negros.

y cuando vayas a dar una vuelta por el Caribe tratan los negros y cuando vayas a coger sin forro

y a presentar tu participación inteligente en el bloqueo a Cuba pensá en Haití, rezá por HaitíHaití es aquí, Haití no

es aqui.

es aqui.

("Haití", con música de Gilberto Gil y letra de Veloso, abre el CD Tropicalia 2, recién editado en Brasil. Caetano lo escribió casi al borde de un ataque de nervios cuando en agosto del año pasado, en ocasión de celebrarse en la calle su 50° cumpleaños —en el de celebrarse en la calle su 50° cumpleaños —en el pelourinho, casco histórico de la ciudad de Salvador, el mismo lugar donde hace poco más de cien dor, el mismo lugar donde hace poco más de cien años castigaban en público a los esclavos—yio a unos policías llevándose detenidos, rest y mulatos" o, si se policías llevándose detenidos, resto es peor que hi unos negros "malandras, pobres y mulatos" o, si se quiere, esclavos modernos. "Esto es peor que hi?", exclamó, y al poco tiempo alumbró uno de los trons más fuertes y críticos de su última producción. La versión en castellano pertenece a Luis Gruss.)





en Río de Janeiro

O DEL MUNDO

sociedad en que vive, pero también suele hacerlo de literatura o de historia. No está conforme, empero, con que se lo defina por rubros. Vuelve solo al tema de su visión de la realidad, y se deleita cuando logra resumir: "Lo que siempre he estado diciendo, es lo de la estrofa final de Fora da ordem", piensa, y luego dele-trea: "No espero el día en que los hombres estén de acuerdo/apenas sé de distintas armonías posibles sin/juicio final"

Caetano está como místicamente sorprendido por las sincronías de la vida. Es que mientras decidía con Gil la concreción del segundo alarido a la sordera de la historia del tropicalismo, harto del nuevo orden mundial, pero también del desorden del nuevo orden, su hermana María Bethania es-taba grabando su disco de homenaje a Roberto Carlos, y en apariencia ambas cosas no estaban relacionadas. "Es que... fue muy fuerte que esto pasara, porque, bueno, se sabe, el tropicalismo nació después de que allá en Bahía, en el '66, o '67, Bethania me insistiese mucho para que le prestara atención a lo que hacía Roberto Carlos en televisión. 'Miralo -me decía no seas prejuicioso, él es el único que tiene vitalidad. Y 25 años después, juro que sin saberlo, ambos volvimos al pasado para hablar del presente, de alguna manera." Maravilloso como eso es que en el texto de tapa del nuevo disco incluvese una frase de comparación entre Michael Jackson y Madonna sin saber que ambos bajarían a Sudamérica por primera vez semanas después de la edición. Ahora, mientras llueve y su tran-

quilidad parece desmentir la existen-cia de una agenda apretadísima, se tienta ante una pregunta de Página/12 sobre la autoría del texto, confirmando que éste no contó con participa-ción de Gil, y prolonga el análisis, acaso deleitándose, como siempre lo ha hecho, ante la sensación de alborotar a bienpensantes que son parte esencial de su público. "Michael no sólo es un exponente tradicional de la mejor cultura negra, sino también de los revolucionarios músicos ne gros de los 60. Su presencia aporta una carga descomunal de talento a la canción pop negra. Michael represen-ta un talento especial dentro de un mundo especial. Pero también están

sus características personales atípicas: empe zó como un niño prodigio que cantaba y bailaba muy bien, y creció, pero su voz no pa-só del timbre de adolescente, mientras su personalidad iba convirtiéndose en algo casi extrahu-Quizás en ese exceso, en que todo lo suvo hava ido deviniendo en monstruoso, radique su magia, que es una magia vulgar, pero mara-villosa. En cambio... Madonna no es un talento artístico: es una mujer interesante. Ahora baila más o menos, hace bien sus movimientos tipo cabaret, pero no canta bien, ni tiene canciones bellas como las de Michael. Madonna no puede ser un icono pop como Jackson, que es una figura to-talmente mítica, como si no tuviese carne humana. Madonna es una mu-chacha lanzada, que domina la ideología de una época. Es una determi-nación sobre el estrellato, una lucha personal por alcanzarlo y una trans-gresión consciente basada en las ganas de hacer de su persona pú-

comentario mundial. Pero la diferencia es que mientras Madonna tiene claro todo lo que debe decir y opi-nar sobre todos los temas, Michael Jackson no lo tiene claro, nadie sabe qué piensa sobre algo. El fenómeno es él, no lo qué él dice para que salga en los diarios Casi se sonroja des-

blica un tema de

pués al encontrarse tan catedrático, tan opinador, tan juez. Murmura que fuera de Brasil, y algo en la Argentina y Portugal, lo suyo es un gueto lleno de fieles en Nueva York, París, Tokio y algunas capitales con oídos abiertos al mundo, pero que es-tá lejos de la cultura de masas. Pregunta con obsesión de periodista, ga-rantiza que cantará en el Opera, otra vez, tangos y "Sampa" y promete ac-tualizarse sobre Luis Alberto Spinetta v el resto de la música argentina que ronda su ánimo por una vieja his-

toria de escuchar radio en una caso-

na antigua, cuando todo quedaba ma-

ñana. Este texto podría convertirse en

Un recuerdo de la historia: con Mercedes Sosa a quien adora.

un libro y virar hacia Joyce, la poesía concreta y aun, el sexo de los án-geles. El espacio es tirano, sin embargo, y acaso alivie saber que después de Jackson y Madonna, en la lógica de los espectáculos porteños, se cor-porizará otra vez Caetano, uno y único. Lleno de distintas armonías bonitas posibles vde una música que parece al tiempo conocida y eterna, pura raíz v movimiento.



#### Secretos de escritura

Las canciones de Circulado (el disco) una por una, segun Caetano

• Fora da ordem. "Es un falso funk marcha-rancho que compuse para que sonara así. Para ser el vehículo de una visión de Brasil, por un lado de masiado sombría, por otro demasiado llena de luz. Hay un dolor y también una alegría por estar de algún modo fuera del nuevo orden mundial. Lo que veo aquí es la constatación de una inadaptación, para el bien y para el mal. Brasil, más que cualquier otro país de América latina, se sintió realmente fuera del orden.

 Circulado de fulo. "Siempre me emocioné mucho con este texto de Haroldo de Campos por ser una forma muy clara de hablar de la cultura popular. De una creatividad diferente a un nacionalismo musical que tiende a penar. De una etarvidad une enterne a un nacionanismo musicar que uende a ser retrógrado y se niega a inventar. El carácter enigmático y bello de la expresión circuladó de fuló, acompañado por un sonido refinado y tosco, es del todo irresistible para muchos artistas de sensibilidad, a quienes les gusta la invención, como es el caso de Haroldo y que no deja de ser el mío."

Itapua. "Es una canción sentimental, personal, autobiográfica, sobre cosas de mi pasado y de cómo esas cosas están en mi presente."
Boas Vindas. "Esa es para Zeca, que finalmente llegó. Es un samba de roda de Bahía. Allá lo pasan por radio. En Río nunca escuché ninguna canción de Circuladó por radio. La radio cambió mucho. Me parece interesante, porque soy originariamente tropicalista y escucho la voz de las cosas un sonido que hoy narece venir predominantemente del corral resante, porque soy originariamente tropicalista y escucho la voz de las cosas, un sonido que hoy parece venir predominantemente del corral o del
burdel. Me gusta el sonido del corral, las canciones tradicionales de la región Centro-Oeste, de Pena Branca y Xavantinho, dos grandes clásicos
grabados por Inezita Barroso. Yo mismo quise hacer un corral en 1972,
'A moda do peão paraguaio' (\*La moda del peón paraguayo'\*), Quise hacer una especie de 'Disparada' metafísica, (cânción muy popular a fines
de la década del 60 en la que se refleja la situación social del Nordeste brasileño) que dedicaría a Geraldo Vandré (autor del tema), pero después abandoné la idea. El sonido del burdel me atrajo muchas veces. En los años 70,
arrodillado, yo cerraba un show con "Tenho ciúme de tudo", un bolero cantado por Orlando Días. En 1973 canté 'Eu vou tirar você deste lugar', con
Odair José, y la platea del Anhembi, en São Paulo, nos chifló. En la época dije que no había nada más 'Z' que la clase 'A'."

• Ela Ela. "La hice en Nueva York, a partir de una improvisación de
Arto Lindsay en la guitarra atonal que ét cultiva hace años. Todo ocurrió

Arto Lindsay en la guitarra atonal que él cultiva hace años. Todo ocurrió exactamente como dice en la letra."

Santa Clara pradoeira da televisão. "Se me metió en la cabeza por-• Santa Chara pradoetra da televisao. "Se me metto en la cabeza porque (la actriz) Regina Casé me dijo que Santa Clara era la patrona de la TV. Quise hacerle una canción, porque prefiero rezar por la TV y no hacerle un vudú. Me gusta lo que pasa. Es una oración y un tributo a la TV. Las conquistas de la TV Globo en Brasil, desde la dictadura militar, son notables y elogiosas. Pero cuando veo que la TV Globo se pelea con Collor, prefiero ponerme del lado de Collor, un presidente electo después de unalarga dictadura. No puedo aceptar el odio de Roberto Marinho (presidente de la TV Globo) por la aproximación de Collor a Brizola, que, por otra parte, era mi candidato a la presidencia de la República."

• Baiao da penha. "Me interesó sobre todo porque es una oración a una

santà venerada en Río. Quería un tono nordestino de baión para algo de Río. Un baión que es una oración por el propio baión.

Neide Candolina. "Fue encargada por Arto Lindsay. La hice en Nue-York en dos días. Es una especie de "Totalmente demais" de la provincia de Bahía.

· A terceira margem do río. "La hice a pedido de Milton Nascimento, que quería que se llamara así y que se ocupara del cuento de (João) Gui-maraes Rosa. El resultado de la letra me agradó mucho."

• Cu do mundo. "Surgió de la indignación de leer en los diarios que Bahía era líder nacional en número de linchamientos."

· Lindeza. "Es una canción sobre la belleza. Se iba a llamar 'Coisa linda', pero ese título ya se lo había puesto a otro tema. Adoro esa canción. Es un bolero cantado como bossa nova que casi grabé como bolero."



Pobre es el hombre cuyo placer depende del permiso

# and an only



### 29 Y 30 DE OCTUBRE ESTADIO RIVER















Pobre es el hombre cuyo placer depende del permiso de otros...

## Madonna

GIBUE

29 Y 30 DE OCTUBRE ESTADIO RIVER

PRESENTED BY





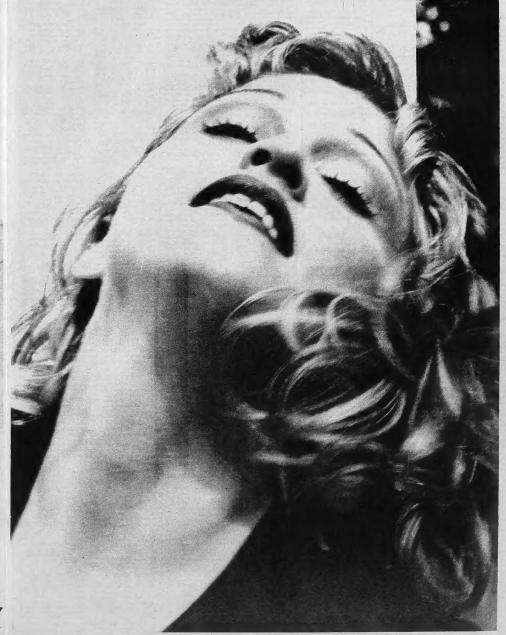
















eALADDIN -APTA nador de 2 Oscar. En Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770, 476-2405. A las 13, 14:50, 16:40, 18:30, 20:40 y 22:30-Normandie 4. Lavalle 855, 322-1000. A las 13:30, 15:30, 17:30, 19:30 y 21:30-

DANIEL EL TRAVIESO -AP-

John Hughes. Con Walther

Matthau. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770, 476-2405, A las 13,10, 15,10, 17,10, 19,10, 21,10 y 23,10.-

DEMONIO DEL POLVO

P/M/18-Con Robert Burke y Chelsea Field. **Trocadero** 3, Lavalle 820, 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier, y Sáb. trasn.; 1.30.-

trasn.; 1.30.-EL FUGITIVO -P/M/13-Con Harrison Ford y Tommy Lee

Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
América. Callao 1057, 811-3818.
A las 14-35, 17-20, 20.05 y 22.50.
Sáb. trasm: 1.115.Artas Lavalle. Lavalle 869, 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17,30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasm: 1.30.Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15,17-30, 20.10 y 22.45.
Sáb. trasm: 1.10.Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40.
Sáb. trasm: 1.15.Maxi I. Carlos Pellegnia 657. 326-326.
Maxi I. Carlos Pellegnia 157. 326-326.
Pasco Alcorta I. Salgueroy Alcorta. 805-5665. A las 14.50, 17,30, 20.10 y 22.50. Sáb. y 20.0. trasm: 1.30.-

EL MARIDO PERFECTO - P/M/16-Con Tim Roth y Ana Belén. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.10, 19, 21 y 23.10. Sáb. y Dgo. trasn.-

EL ULTIMO GRANHEROE

APTA-Con Arnold Schwarzenegger. Ocean 2. Lavalle 739, 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

EUROPA - P/M/16-Dir.: Lars von Trier. Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Lun. y Miér, también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR - P/M/13-De Héctor Babenco. Con Daryl Hannahh. Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25 y 18.40 (Vier. a Lun. y Miér. también 21.55). Sáb. trasn.: 1.10. -

JURASSIC PARK -P/M/13-De Steven Spielberg.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A last 31, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A last 51, 17.30, 20.10 y 22.45.
Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

LA FRONTERA -P/M/13-Con Patricio Contreras. **Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Lun. y Miér. también 22.50). Sáb.

trasn.: 1.10. -Ift-Sala Uno. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. 961-9562. A las 19,

LA LECCION DE PIANO

LA LECCLON DE PIARO P/M/16-De Jane Campion. Con Holly Hun-ter y Harvey Keitel. Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Lun, y Mife. también 22.40). Sab. trasn.: 1.10. – Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sab. trasn.: 1.

LA MAGIA DEL AMOR

Con Juliet Stevenson y Alan Rick-

Patio Bullrich 2. Posadas 1245, 815-8328. A las 16, 18.30, 20.45 y 23. Vier, y Sáb. trasn.: 1. -

LA PESTE -P/M/16 c/Res,-De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. Alas 13.30, 16.30, 19.30 y 22,30. Vier. y Sáb. trasn.;

LOCA ACADEMIA DE PILO-TOS 2 (EN LA SELVA) -AP-

TA-Con Martin Sheen y Lloyd Bridges. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45, Sáb. trasn.: 0.30. -

0.30. - **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -LOS AMIGOS DE PETER

P/M/16-Con Emma Thompson y Kenneth

Brannagh. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40

y 23.-Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta 8.06-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. a Dgo. trasn: 1.35.-Suipacha 1. Suipacha 442, 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sāb. trasn.: 1.

MISSISSIPPI MASALA
P/M/13Con Denzel Washington y Sarita

Choudhury. Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Lun. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

trasn: 1.10. 
NO ME IRE SIN MI HIJA PM/II 26/Res.Con Sally Field, Alfred Molina y Brian Gilbert.
Iguardi. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Vier. a Dgo. trasn: 1.15. Santa Fei. Av. Santa Fei 1947. 8128980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn: 1.30. -

NOCHES SALVAJES -P/M/18-Con Cyril Collard y Romane Boh-

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y

22.50.-**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1,20.-

22.50. Vier. y Såb. trasn.: 1.20.ORLANDO - P/M/16Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Dir. Sally Potter.
Cineplex Lavaule 2. Lavalle 727.
222-6967. A las 13.10, 15.10,
17.10, 19.10, 22.10 y 23.10. Vier.
y Såb. trasn.: 1.30.Losuar I. Av. Corrientes 1743. 406100. A las 13.40, 15.35, 17.25,
19.15, 21.15 y 23.15. Såb. trasn.: 1.

Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. Alas 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45. -

PERVERSA LUNA DE HIEL -

Dir.: Roman Polanski. Premier 2, Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15

PRESIDENTE POR UN DIA P/M/13-Con Kevin Kline y Sigourney We-

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.30

y 23.- **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

PROHIBIDO AMAR -P/M/13-Con Richard Dreyfuss y Mercedes Duehl.

Duehl. Attas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15,30, 18, 20,35 y 23, Sáb. trasn.: 1,15. Suipacha 2. Suipacha 442, 322-1195. A las 14,15, 16,25, 18,35, 20,45 y 22,55. Sáb. trasn.: 1,10. -

PROPUESTA INDECENTE

Con Robert Redford y Demi Moo-

re. Ideal 4. Suipacha 378, 326-3300, Alas 15.30, 18 y 20.30 (Vier, a Lun, y Miér, también 23). Sáb. trasn.:

PUERTO ESCONDIDO

Con Diego Abattantuono. Un filme de G. Salvatores

de G. Salvatores. Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y.23. Santa Fe Z. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-Con Sylvester Stallone. Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SLIVER - P/M/16 c/Res.-Con Sharon Stone y Tom Berenger. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A 18.14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Såb. trasn: 1.15. -Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 2.11.0 y 23.10. Vier. y Såb. trasn: 1.30. -

Gash: 1,30,5 SOFIE -P/M/13-Un filme de Liv Ullmann. Ambassador. Lavalle 777, 322-9700. A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15

TANGO FEROZ -P/M/13-Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Pi-

ñeyro. Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50.

Sáb. trasn.: 1.20.

THE FIRM - FACHADA P/M/13-

P/M/13-Con Tom Cruise y Gene Hackman. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier, a Dgo. trasn.:

1.30. - Metro 1. Cerrito 570, 382-4219, A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier, y \$\frac{3}{2}\text{List}\$, \$\frac{1}{2}\text{List}\$, \$\frac{1}{2}\

UN EXTRAÑO ENTRE NOSO-TROS -APTA-Dir.: Sidney Lumet. Con Melanie Griffith. Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.10, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

1.15. -Normandie 1, Lavalle 855, 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23, Sáb. trasn.: 1.15. -Paseo Alcorta 4, Salguero y Alcor-ta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier, a Dgo.

trasn.: 1.35.

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-De Jim Jarmusch. Mús.: Tom

Wants. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428, 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

URANUS -P/M/16-Con Gerard Depardieu y Philippe

Noiret.

Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727.
322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier.

17.10, 19.10, 21.10 y 25.10. Ver. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

#### CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.35 y 20.30: El Rey de los Kickboxers -APTO-14.35, 18.30 y 22.20: Furia de Va-

Cinemateca Argentina. Sarmien-to 2255. 952-2170. A las 17.30 y 20.50: Fanny y Alexander -P/M/13- Dir.: Ingmar Bergman. Con Permilla Alwin, Bertil Guve y Harriett Andersson.

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Fassbinder. Cont.: 18 y 21.35: El Amor es más Frío que la Muerte; 19.35: El Matrimonio de María Braun.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 16.20 y 20.10: El Pequeño Ruiseñor, con Joselito -APTO 14.30, 18.20 y 22.15: Lo-cura de Amor, con Fernando Rey y Aurora Batista.

Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. 46-8611. Retrospectiva Peter Greenaway. A las 15, 17,30, 20 y 22.30: Conspiración de Mujeres-P/M/16- Con Joan Plowright y Ber-nard Hill. Pl. \$ 2.-

#### BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: El Fugitivo -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: The Firm -Fachada -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: No me Iré sin mi Hija -P/M/13 c/Res.-Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50%

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Puerto Escondido -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50%

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30: La Magia del Amor -S/R- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702.781-1412. A las 16.10, 19.20 y 22.30: Sofie-P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: Prohibido Amar -P/M/13- Variedades. Miér. 50%

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: Loca Academia de Pilotos 2 (En la Selva) -S/R-Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: Jurassic Park -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON, Juramento 2433, 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10; Riesgo Total – P/M/16- Vier, a Dgo, trasn.; 1.30. Miér, 50% desc,-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14:10, 16:25, 18:40, 20:55 y 23:10: Un Extraño entre Nosotros -S/R- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: Uranus -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50: Orlando -P/M/16-Vier, y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.





COLON, 382-6632, LUNES 11 a las 21: 19º Concierto del Abono a 20, con la adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahlery la Embajada de Austria, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir: FRANZ PAUL DECKER, Prog. "Adagio" de la Sinfonía № 10, Sinfonía № 4, de G. Mahler. Solista: Mónica Philibert (soprano). Sob. de Ab. en vta. MARTES 12 a las 20.30; 8º función de Gran Abono. Opera "ARIADNA EN NAXOS", de R. Strauss (Nueva presentación "ARIADNA EN NAXOS", de R. Strauss (Nueva presentación escénica), Con H. Doese, S. Jo, W. Fassler, G. Tichy, N. Douglasy T. Hanslowe. Dir de Orq: GABOR OTVOS, Orquesta Estable del Teatro Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. NOTA: Para ésta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos. Boletería: Lunes de 17 a 21. Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111-

MUNICIPAL GENERAL SAN MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. COrrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: Dgo. a las 20; LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. \$12.-SALA CUNILL CABANELLAS: Ilieva S&B alaz 13 0. Doo a las

Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: MACBETH, IMAGENES, de 2U. MACBETH, IMAGENES, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España), P. l. \$12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.

COMPLEJO ENRIQUE
SANTO DISCEPOLO
TEATRO PRESIDENTE
ALVEAR. Corrientes 1659. 466076. Miér. a las 18 y Juev. a las
19.30 (Pl. \$ 5). Vier. y \$5b. a las
21.30. Dgo. a las 19.30 (Pl. \$ 15):
LAZAPĀTERA PRODIGIOSĀ.
de F. García Lorac Com Jorge Luz. de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir, Gral.: R. Castro y E. Rodríguez

Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: DAN-ZANDO EN EL DISCEPOLO Ciclo organizado por CIEEDA y coordinado por Norma Binaghi. Participarán grupos pertenecientes a las comunidades indígenas (Año a las comunidades indigenas (Ano Internacional del Aborígen). Gral.

NACIONAL CERVANTES,
Libertad 815. 476-4224. SALA
MAYOR: Juev. y Vier. a las 21.
Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las
19: "LEIOS DE AQUI", de
Roberto Cossa y Mauricio Kartún.
Con Luis Brandoni, Marta Bianchi,
Angel de Andrés López, Milena
Montes y Erto Pantoja. Dir.; Carlos
Gandolfo.
SALA ARGENTINA: Sáb. a las
20. Dgo. a las 18: "Champán,
Tango y Bolero". Espect. corog.
Sets de bailarines. Coreog. y Dir.; J. Andino.
ANDAMIO '90, Paraná 660. 46.

ANDAMIO '90, Paraná 660, 46-

1484. Vier. y Sáb. a las 20.30: TANGOKINESIS, coreog. de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las María Stekelman, Vier, y Sáb, a las 22: PARAISOS OLVIDADOS. de Rodolfo Roca, Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros Sala Climatizada

Sals Climatizada.ARTE BELGRANO. Cabildo
2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y
Sab. a las 21.30. MABEL MAN.
COTTI en: "Mil Gracias...por la
Paciencia". Dir.: M. Maccarini.
Dgo. a las 20.30: MABEL MAN.
COTTI en: "Mis Vale Tarde que
Nunca". de M. Barro, O. Loiguera
y J. Lanatte. SALA 2: Sab. a las
21.30. Dgo. a las 20.30: "Caramelo de Limón". Dir. Gral.
R. Sued. Vier. v Sab. a las 30.30: "La
R. Sued. Vier. v Sab. a las 30.30: "La
R. Sued. Vier. v Sab. a las 30.30: "La
R. Sued. Vier. v Sab. a las 30.30: "La
R. Sued. Vier. v Sab. a las 30.30: "La "Caramelo de Limón". Dir. Gral.:
R. Sued. Vier. y Sáb. alas 0.30: "La
Divina Encomienda". Libro y
Dir.: M. Maccarini. SALA 3: Sáb.
a las 23: MIGUEL CANTILO;
"Canciones para Vivir Mejor" y
"Clásicos de Pedro y Pablo;
SALA 4: Dgo. a las 20.30:
"Yerma", de F. García Lorca.
Unipersonal de N. Figueirido. Dir.:
S. Doria.

ASTRAL. Corrientes 1639, 40-5707/9964. Dgo. a las 22. Lun. a las 20: LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO, con Jean Francois Casanovas y el Grupo Caviar, Nuevo espectáculo. Loc. en vía.

Nuevo espectacuio. Loc. en via.

Desc. a jubil.

ASTROS. Corrientes 746, 3255541, El Exito de Mar del Plata, en
Buenos Aires: NITO ARTAZA y
El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
On Alajandra, Pradón y los

DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las
Cheyennes, Juev, y Vier, a las
21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30.
Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5
días de antic. dde. \$ 15.-

uas de anue. dde. 5 15.ATENEO. Paraguay 918. 3112883. 3º Año. Ultima Temporada!:
THELMA BIRAL, SUSANA
CAMPOS, NORA CARPENA,
MORIA CASAN Y GRACIELA
DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir - Luie

BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.; Luis
Agustoni. Mar. a Vier. a las 21,30.
Sáb. a las 20,30 y 22,45. Hoy funciones especiales a las 19,30 y
21,30. Prohibido menores 16 años.
DOMINGO 31 DESPEDIDA.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Hoy a las 21: LA 360. 372-6906. Hoy a las 21: LA LECCION DE ANATOMIA de Carlos Mathus. 21 años consecu-tivos. Premio ACE al mayor éxito ininterrumpido. Loc. en vta

AUDITORIO GOLDEN SHOP ADJI ORIO GLIDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 99-690/063/65. Sáb. alas 20: "SABADODE VINO Y GLORIA", de A. Drago, por el Grupo Milenio. Dir.: J. Haedo. Loc. \$ 10. A las 22: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de humor por Norman Erlich. Loc. \$ 20.-

AUDITORIO HUGO DEL CAR-RIL. Av. Belgrano 665. 334-1916/6820, Sáb. alas 21: CEITODEL González-Viñas en: STRIUDEL DE MANZANA, comedia de Wagner Mautone. Dir. Gral.: Ernesto Michel. Loc. \$ 10. Jubil.

AUDITORIO U P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 22: SPORTIVO UNION Y GLO-RIA, s'textos de R. Fontanarrosa. Dir: C. de Urquiza. A las 0.45: LOS VERGARA presenta. "¡QUE FENOMENO!" Su Nuevo Show. El estreno más esperado-

Show. El estreno más esperado.

BABILONIA. Guardia Vieja
3360, 862-9683. Mar. a las 21:

"Dame Veneno", de R. Rivarola.
Con I. Santhy B. Pico. Dir: R.
Podolsky, Juev. a las 21: "De a3".

12 voces ponen el cuerpo en un recinta de poesía. Vier. a las 21:

"Memoria". Idea y Dir. a de a vier.

"Memoria". Idea y Dir. a de so de la vier.

4 funciones). Se despide "La Herótica 2". !" Ferni de Erotisnoería Cultura. Artistas hivitadosen la Cultura, Artistas invitados,-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140, Miér, a Vier, a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEAN-DRO y ALFREDO ALCON en: ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

De Ingmar Bergman. Loc. en vta.

**BROADWAY.** Corrientes 1155, 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo, a las 20.30: en "CONCIERTO DE HUMOR". Nuevo Espectáculo, Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. CALLEGOIA 20167.

SALA ALFREDO ALCON; lueva Dgo, a las 21.30; Grupo La Pista 4 presenta: NADA LENTA-MENTE. Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic.

CATULO CASTILLO. Bmc. Mitre 970, 345-2774. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: ENTRE CHAPAS Y QUE-

BRADAS. O. Cisneros y A. Wila.

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo, a las 22: SALOME, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. \$

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. UBU REY, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.

CENTRO CULTURAL RICAR. DO ROJAS. Av. Corrient 953-0390. Mar. a "Palomitas Blancas". Szuchmacher, Miér, a las 21:
"Match de Improvisación"
(teatro-deporte). Dir.: M. Sancineto v R. Behrens.

y R. Behrens.-CORRIENTES. Av. Corrientes 1632 Reservas al 49-3465/85. CORRIENTES, Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo, a las 21: EDDA DIAZ en: SALIR DEL POZO, de J. C. Vezzulla. Con G. Uritzberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir. C. Pido. Dir.: C. Pión,-

Dir.: C. Pión.

DE LA CAMPANA. Diagonal
Norte 943. 326-3606. Vier. a las
21.30. Sáb. a las 23.15.

"Acreedores", de A. Strinderg.
Dir.: R. Gilotti. Sáb. y Dgo. a las
20.30. "Advertencia para Barcos
Pequeños", de T. Williams. Dir.:
M. Arias. Ultimas 3 funciones.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062, 812-4228, Jueva Sáb. Peña 1062, 812-4228, Jueva Sáb. a las 21,30, Dgo. a las 20; AIDA LUZ en "HIJOS" de A. R. Gurney, Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza, Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. \$ 10. Jub. \$ 5.-

Pl. S 10. Jub. \$5.-DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sab. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langláis, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: \$ 13.50. Jubil. \$7.-

13.50. Jubil. \$77DEI. SUR. Venezuela 1286. 3835702. Mar. y Juezv. alsa 21. Mifer. a
las 22. Vier. a las 20: EL
MARINERO, de Tulio Stelta.
Estreno muevo especticulo de
Alberto F. Alberto. Vier. (popular)
y Sáb. a las 22: EN LOS
ZAGUANES
MUERTOS, de A. F. Alberto. Con
M. Bucossi y elenco. Sáb. a las 20:
TANGO VARSOVIANO, de A.
F. Alberto. Con M. Riveros y A.
Figueroa. Res. tel<sup>C</sup>.

EI. EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sab. a las 22: Cristina Banegas en: "SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: Iris Scaccheri.

Juan Leiman. Dir. Irts Seaccorn-EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA At Vier. y Sib. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. CALADAS Y COLORADAS en "Aerolíneas del Humor". Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniplia.

Caniglia.-SALA B: Vier. y Sáb, a las 21: "Paraíso de Piedra", de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

Chaktoura. Dir.: T. Atlante.
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344.
40-10948. SALA I. Vier. a las 21:
"Tienen que Decirme Más". Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21. Dgo.
a las 20.30" "Cinco Días en la Vida
de la Señorita Ansaldi". Libro y
Dir.: M. Lasala. Vier. y Sáb. a las
23: El humor de LOS PREPU. Dir.:
MacFarlane. Sáb. a la 1:
"Hambret, Príncipe de
Catamarca", de E. Calvo.SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: "El Kaso Dora", de R. Torres. Dir.: C.
Rey.-

Rey,
SALA 3: Vier, y Sab, a las 21.30;
"Cerea", de E Pavlovsky, Dir. R.
Randou y E. Torchi, Vier, y Sab, a
las 23: "Muchas Pelucas para un
Solo Calvo", de y con E. Calvo,
Dgo, a las 20.30; V. Valdor
"Federico Préstame tu Duende",
skytots de García Lorca. Adv.
skytots de García Lorca. Aug.
Emib. de España, Dir.; A. Ventura-EMPIRE. H. Yrigoyen 1934, 951-1200. Martín Senza pta.: "ROCK AL FUTURO". Ciclo de Bandas Jóvenes, Sáb. dde. las 21. Pl. \$ 8.-ESCUELA CENTRAL. Estados

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos '745 (San Telmo). Dir. FEDERCO HERRERO. Pl. \$ 8: Vier, y Sāb. a la 23. Dgo. a las 20: "Pū Ropa Interior", de P. Heller. Vier, y Sāb. a las 0. Dgō. a las 20: "Ayvideme Dr. Freudi", de G. Villalba. Vier, y Sāb. a la 1. Dgo. a las 21: "Sab. a la 1. Bgo. a las 20: "Pū Vier, a las 23. Sāb. a las 2. Dgo. a las 21: "La. Transgresión", de P. Heller. 'U.A. Transgresión', de P. Heller.

ESMERALDA. Esmeralda 425, 322-3600. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: PROCESO INTERIORS, de Rodolfo Ledo. Con C. Castaño, D. Crisafi y J. Correa. Escenog.: A. Cadorini. Dir.. Rubén Maccdo PM/II.8, Pl. 5, 15. Est. y Jub. 50% desc. Loc. en vta. clautic. c/antic

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS, Callan 312, 40 0000

CANUC.

FUNDA CION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-055. Dgo. alas 20.30. Lun. alas 21. LA VIDA

SE BELLA, SIN EMBARGO, de

O. Boado y B. Carey, Con H.

Mermelstein, J. Rodfiguez, D.

Wainstein, R. Del Grecoy O. Khün.

Dir. Gral.: M. Iedvabni y P.

Moseinco.

Mar. alas 20.30: DIOSAS EN EL

AIRE, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leido por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y.

Katevez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y.

Torronese.

Juev. alas 21.30. Vier. y. Sáb. a las 20. 30: CECILIA OUGANIO.

AURANIO CECCIONOS AIRES ME MATA", de O.

Balducci. Mús.: P. Ziegler y O.

Balducci. Mús.: P. Ziegler y O.

Cardozo Ocampo. Corog. S.

Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.

Lestos y.

"CURRICULUM" Canciones, textos y acutación de Jorge Schussheim.

IF T. Boulogne Sur Mer 549, 962-9420. Deo. alas 18 (últimas fun-

1F T. Boulogne Sur Mer 549, 962-9420. Dgo. a las 18 (últimas fun-ciones): Celia Bierenbaum canta LAS QUERDAS CANCIONES JUDIAS: PASAS Y ALMEN-DRAS. Dir. Gral.: I. Haimovici.

DRAS. Dir. Gral. I. Haimovici.LA PLAZA. Corrientes 1660. 498781. Sala Pablo Picasso. Gerardo
Romano en: SEXO, DROGA Y
ROCK'N ROLL, de Eric
Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M.
Alfaro, J. Ordano, R.
Szuchumacher y S. Torres Molina.
Miér. y Iuev. a las 21.30. Vier. a
las 22. Sáb. a las 21 y 23.30 pc. y
Lun. 11 a las 21.30.
Sala Pablo Reruda. 4/ltimas semanas: ALMAS EXAMINADAS.
Una creación de la Organización
Negra. Miér., Juev. y Dgo. a las
21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21
y23.30.

y 23.30.-Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en:



s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21. Vier. a las 21. Vier. a las 21. Vier. a las 21. Vier. a las 22. Sób. a las 21. Vier. a las 21. Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: DESES-PERADAMENTE ARMANDO, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Rigot. Vier. y Sáb. a las 23.45.

LA RANCHERIA, México 1152, 383-7887, Vier. y Sáb, a las 21,30. Dgo, a las 20,30: LAS NIEVES DEL TIEMPO, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

Dir.: L. Goloboff.

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pig. Giuffra 371, 362-1187. Dgo.
a las 17,30: II. FILOSOFO DI
CAMPAGNA. Opera en 3 actos.
Musica de Baldesarre Galluppi.
Libreto de Carlo Goldoni (versión
concierto). DE LOS BUENOS
AIRES. Opera de Cámara. Silvina
Giarrizzo y Bera Golob (sopranos).
Hugo Jaurena (tenor), Víctor
Castells y Germán Dos Santos
(barltonos). Musetra preparadora y
pianista: Gabriela Battipede.
Leonardo Londero y Alficia
Domínguez (piano). Concertación y
Dirección: Omar Brandan.
LA VERDA DE LA MILANESA.

LA VERDA DE LA MILANESA. 30: EL SABOR DE LOS a las 21.30; EL SABOR DE LOS SENTIDOS, con Aníbal Silveyra, Graciela Stefani, Gerardo Baamonde y Marisa Wiedmer. Cena Show \$ 35. Der. a espect. \$

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 20: "Prueba de Fuego", de U. Ulive. Con D. Braguinsky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

Broadway:
CATS
Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco

en VIOLETA VIENE A NACER, en VIOLETA VIENE A NACEK, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Entrada libre. Al final Ud. valoriza el espec-

táculo.

MAIPO. Esmeralda 433. 3224882/5667. Presenta a JORGE
CORONA, BEATRIZ.
SALOMON, ALBERTO
ANCHART, Silvia Süller y
Marcelo y Cirio en. PICANTISIMA!!! Con Alejandra
Domínguez, Silvia Pane y gran
elenco. Mísica: Raúl Parentella.
Dir.: Angel Cortese. Vier. a las 22.
São. a las 21, 32.15 y trasn.: 1.15.
Dgo. a las 21 y 23.15. Loc. en vlaLANZ AN DE LAS LIUGES. rgo. als 21 y 23:15. Loc. en vta-MANZANA DE LAS LUCES. Ferú 294, 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 17: "El Banquete", de B. Carey. Dir.: H. Oliboni. Sáb. a las 22: Grupo Draoo pta.: "La Libreta", de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875, 26-8359, Sáb. a las
22: LA MUJER AJENA, de F.
Dostoievsky. Adapt. y Dir.: Justo
Gisbert, Nominado Premios A.C.E.
92/93 Mejor Dirección Teatro Off.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. DOMINGO 17 DESPEDIDA: Miér. y Juev. (Pl. 8 15) a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo, a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison v Rubén Stella en:

y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A.
Peverengo, D. Arzac y la part. esp.
de Graciela Pal. Dir. Gral.: China
Zorrilla.

ZorrillaMICHELANGELO. Balcarce
MICHELANGELO. Balcarce
433. 334-4321/22, 331-5392. Vier.
a Dgo, a las 22: ESTELA RAVAL
Y LOS 5 LATINOS. Dir. Mus:
Ricardo Romero. Juev. a las 22.
Vier. a Dgo. a las 23.45: LOCO
POR EL TANGO. Con Roal
Lavié, Sexteto Mayor, Horacio
Molina y Adriana Varela. Humor:
H. Malamud. Sexteto
Michelángelo. Dir.: C. Buono. \$ 35
con copa, \$ 60 cena showPAYRO. San Martín 766. 312-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro pre-sentan: LA OSCURIDAD DE LA RAZON, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30.

ier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.

Res. telef.PICCOLO TEATRO. Corrientes
1624. 49-3465/3485. Vier. y Sāb. a
182 20.30. Dgo. a las 19.30. LA
MAGICA ZARZUELA. con E.
Blanca y S. Rodríguez Raluy
1, Sab. a las 0.30 (ditimas furciones). LEO MASLIAH en "EL
TRIPLE SALTO MORTAL". con
Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. \$
12-

REGINA, Av. Santa Fe.1235, 812-REGINA. Av. Santa Fel 123. 842. 5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20. EMO-CIONES SIMPLES . Un espec-áculo de "LA TRUP". Una real-ización de Arte y Parte Comunicación, Loc. en vta.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. 2º año de la Comedia Brillante! Mirtha Busnelli - Dorys del Valle - Fernanda Mistral - Silvia

del Valle-Fernanda Mistral-Silvia Bayle en: NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO De Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Mar. a Vicr. a las 21,30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20,30.-

#### INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN, Corrientes 1530, 46-8611, SALA MARTIN CORONA-DO; Sab, 19 go, a las 16: "4a Be-lla y la Bestia", vers. de A. Bufa-no del cuento de J. M. Leprince de Edaumont. Grupo de Tifriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. \$ 5-

NACIONAL CERVANTES, Li-MACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MA-YOR: Sáb. alas 16.30: CICLO VA-MOS A LA OPERA: "La Italiana en Argel", de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

AUDITORIO UPB, Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 16.30: "Yo me Arreglo Solo", de H. Presa, Dir.: A. Lozano.-

BARUK. Carlos Calvo 372. Sáb. y Dgo. a las 17: "El Emperador y el Ruiseñor", de L. Acosta. Títeres y actores. Dir. Gral.: Luis Acosta.

CATULO CASTILLO, Bmé. Mire 970. 345-2774. Sáb. a las 17: "Verdurita" (Una Historia Vege-tal), de C. Canosa y H. López Gi-rondo. Pl. \$ 8.- CLUB DE ARTE. Corrientes 4129.87-0399. Sab. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submari-namillo en "Cuidado, se Es-caparon los Títeres", de J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$ 8.-

CLUB DE GIMNASIA Y ES-GRIMA, Auditorio Mario Sóffici. Bmé. Mitre 1149. Sáb. a las 18: "Los Sueños de Cleopatra". Dir.: Pablo Corti.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: "Pinocho", de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramí-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571, 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: "Pinocho en la Juguetería Encantada". Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN, Paraguay y Ro-dríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Requetejuega". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. \$ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo, a las 16.30: "Las Neuronitas Mágicas", de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: "Tres Gatos en la Escalera", comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Co-rientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: "Callejeando", de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Bgo. 1as 16: "La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente". Dir.: H. Pre-sa. Loc. \$ 8. Jub. acomp. gratis.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: "¿Y Dón-de está mi Héroe?". Toda la gra-cia del teatro de TITERES. Con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.

#### MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle G. Reynal Danza: Anita y Ga-briel.Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: "El Dúo" H. Li-

ma Quintana, Yabor y. C. Andino Loc. \$ 10. Afil. \$ 5. Abono p/4 re-cit. \$ 16. Auspicia Página/12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299 362-6965. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CAN-TO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FASTSHOW. Tango, Danza, Can-to y Baile. Ricardo Montesino pre-senta La Noche del Mundo. Tarj.

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier, y Sáb. a las 23:30: TANGO: RUBEN JUAREZ, junto a Osvado Berlin-gieri y Angel "Paya" Díaz. Bai-lan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO.
Balcarce 749, 361-3243. Miér, a
Sáb. dde. las 22.30: LA ESQUINA DEL TANGO. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anitay Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.

ta de Tito Pacheco. Estae. s/cargo-CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUINTE-TO DE REVES, NESTOR FA-BIAN, NORMA Y LUIS PEREI-RA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Camilla Libre y Estac. Propio.—

EL TANGO ESTA EN MALE-NA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30; TANGOS EN MEDIANOCHE. Con A. Moreau, J. Cobos y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Vier. 8: Agasajo a J. Cobos.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Dgo. a las 22.30: CON-CIERTO DE JAZZ FUSION, con Carlos Campos Cuarteto.

Carlos Campos Cuarreto.

KAFETTI. Independencia y Pasco. 432-3779. São. dde. las 23: EL
MEIOR ESPECTACULO DE
TANGO y POLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Morán, C. Tula,
L. Malbrán, A. Reynoso y la act.
esp. de Héctor Blotta. Coord.: O.
Gabino. Pres: M. Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852, 71-8795. 862-5215. Vier. 15: La nue-va Trova Cubana con Santiago Fe-liú. Sáb. 16: Sandra Mihanovich. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

carce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS COM A Podestá, A Hi-dalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y R. Ayala. Danza: G. Ca-brera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SO-LISTAS DEL 40". Dir.; Cacho LISTAS DĒL 40". Dir.; Cacho Puertas. NESTOR ROLAN - DA-NIEL OLIVERA (cantantes). NES-TOR Y LUCIA (Ballet Folklóri-co). MARIA MARTHA Y SEG GIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabrās; Rubén Roldān. Dir.; MONICA Y LUCIA-NO - LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce, 951–9503, 943-3699. Dde. las 22.30: Paco Berón (el pia-no tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó, Danza: Adrián y Débora.

MERLYN CAFE TEATRO, Cu-MERLYN CARE IEAIRO, Cu-ba 2290, 786-3349, Ultimos Días; Vier, y Sáb. a las 22: ERNESTO ACHER: "Humor, con Acher". Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO, Es-meralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: Concierto: A. Czarroski (sopra-no), Vier y Sáb. a las Z1: "EL REI-NÓ DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano), Dir. M. E. Fernán-

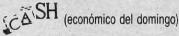
dez, Mar. a las 19: Juancito Díaz el Caballero del Tango.-

#### VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avella-neda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 10 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Lati- noamérica. 4 pisos gigantes de en-tretenimientos. Más de 100 juegos, desde \$ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musi-cal: "Abuelo.; Contame un Cuen-to!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti, Magos, payasos, bandas y shows gratui-

#### Página/12

Para publicar en sus suplementos semanales



PRIMER PLANO // (cultural del domingo)



(ecológico del domingo)

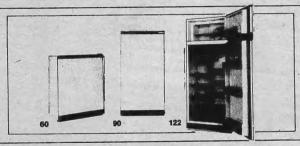
(joven del jueves)

Infórmese al 343-8930 al 36 Av. Belgrano 615 - Piso 11º - Cap. Fed.

- Altura Mod. 60: 84,6 cm. Altura Mod. 90: 1,18 m. Altura Mod. 122: 1,52 m.

- Tropical.
   Control de temperatura de 7

- Generoso espacio interior
   Garantía AURORA.



#### **Enfrían sus alimentos** y la cuenta de la luz.

SIAM 60, 90 y 122. Las heladeras de menor consumo que tienen un record: 12°C bajo cero en sus congeladores, la temperatura más baja en heladeras de su tipo.





8.00 9-NUBELUZ, Infantil.

ATC-LA SANTA MISA.

ATC-PANORAMA ITALIANO.
11-FUTBOL DE ESTRELLAS II.
Partido a beneficio de la Fundación DISCAR (Discapacitados con el arte) en la cancha de Ferrocarril Oeste.

10.30 ATV-PROGRAMA ESPECIAL. MARATON ADIDAS '93,

11.00 ATC-CAMPEONES. Deportivo.

12.00

2-DIBUSHOW. 9-FUTBOL. TORNEO ITALIANO.

Juventus/Lokomotiv. 11-SUPER SPORT. 13.00

2-LUCHA MUNDIAL. Catch.
11-LOS BENVENUTTO. Comedia.
Con Guillermo Francella.
13-DESDE EL ESTADIO. Hoy: Tigre/Dock. Conducen: Walter Nelson
y Mariano Gloss.

14.00

2-DEPORTES AL TOQUE. ATC-DEPORTE EN ACCION. 9-CINE. Hoy: Daniel, el terrible

11-LA BANDA DOMINGUERA. 15.00

ATC-MOTOCICLISMO.

16.00

9-FELIZ DOMINGO PARA LA JU-VENTUD. 13-QUANTUM LEAP. Ciencia fic-

17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS. 13-CINE. Hoy: Carrolaun. Direc-ción: William Fraker. Con Burt Reynolds y Ossie Davis.

18.00

ATC-CINE DE ORO, Hoy: Hogar flotante, Dirección: Melville Shavel-son. Con Cary Grant y Sofía Loren. Presenta: Carlos Morelli.

19.00

11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael

19.30

2-10 ESTRELLAS. FUTBOL 5.

ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: G.Sofovich.
11-EL HELICOPTERO FANT ASTICO. Serie, Con Jan Michael Vincent
y Ernest Borgnine.
13-PROGRAMA ESPECIAL. Michael Jackson en Argentina.

21.00

2-CRIMENES DE PASION 2-CRIMENES DE PASION. 11-RITMO DE LA NOCHE. Condu-ce: Marcelo Tinelli. Hoy: Vox Dei, King Africa, Luciano, Los Auténti-cos Decadentes, Los Rancheros. 13-HARDBALL. Serie policial.

22.00

13-FUTBOL DE PRIMERA. Condu-cen: Macaya Márquez y Marcelo

Araujo. 9-CINE. Hoy: **Delito de corrupción**. Con Enrique Carreras y Rodolfo Ran-

ni. 2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: Muerte invernal. Dirección: Arthur Penn. Con Mary Steenburgen, Roddy McDowall.

24.00

ATC-COCHE A LA VISTA. Conduce: Raúl Barceló. 13-TODO GOLF. Conduce: GuillerCABLE VISION

23 - ESPERA A LA PRIMAVERA BANDINI

10.00

5 - EL ARBOL DE NAVIDAD. Drama con W. Holden
31 - BRUBAKER. Drama con R.
Redford

10.45

23 - UNA COMPAÑERA PELI-GROSA 16.00

23-EL CUARTO REICH. Drama 24-FILM A SU PEDIDO 25-TOQUE DE TAMBOR. Acción 31-LA LANZA ROTA. Western con S. Tracy

17.00

20 - MUERE MI AMOR. Policial con D. Powell

18.00

25 - AMOR Y MENTIRAS. Drama 31 - BRUBAKER. Drama con R. Redford

18.15

23 - ENSAYO CRIMINAL 19.00

20-AL BORDE DEL ABISMO. Policial con H. Bogart 20.00

23 - RIQUEZA AJENA. Drama con D. DeVito 25 - BORSALINO. Policial con A.

20.30 5 - RASHOMON, Drama con T. Mifun

21.00 20 - MARLOWE, DETECTIVE PRIVADO. Policial con J. Garner

22.00 23 - ZONA ARDIENTE 31 - LOS FANTASMAS NO VUE-LAN. Comedia con B. Derek

23.00 - EL GOLPE-II. Comedia con J. Gleason 23.45 5 - UN MUNDO APARTE. Drama con B. Hershey 31 - TERMINAL ENTRY, Drama con E. Albert

00.15

23 - PUNTO LIMITE. Acción con P. Swayze 1.00

20 - SE NECESITAN DOS PARA AMAR. Comedia

5 - UNA NOCHE NEGRA. Terror con M. Tilly



#### **VIDEO** CABLE

14.00

23 - OPERA. Carmen

15.00
17 ERAMOS TAN FELICES.
Comedia
24 - MOGAMBO, Drama
31 - HISTORIAS DE LA VIDA
REAL. Largometrajes

16.00

19 - MISION RESCATE, Aventuras 22 - TOQUE DE TAMBOR. Wes-

tem 26 - EL HIJO DEL SOL. Ciencia

17.00 17 - MUERE MI AMOR. Suspen

18.00

22 - AMOR Y MENTIRAS, Drama 25 - SING, Musical

21-ENSAYO CRIMINAL, Suspen-

17 - AL BORDE DEL ABISMO. Suspenso 23 - CONCIERTO, Vladimir Ash-

kenazy
24 - MOGAMBO. Drama 20.00

15 - SPECIAL 21. Musical 19 - MISION RESCATE. Aventuras 21 - RIQUEZA AJENA. Comedia

22 - BORSALINO. Aventuras 25 - SING. Musical 26 - LA ULTIMA CARCAJADA. Comedia dramática

21.00 17 - MARLOWE, DETECTIVE

PRIVADO. Suspenso
31 - HISTORIAS DE LA VIDA
REAL. Largometrajes

22.00 19 - TRUCOS DE MUERTE. Ac 21 - ZONA ARDIENTE, Drama 22 - MASACRE EN AFGANIS

TAN. Bélica 23 - CONCIERTO: Vladimir Ash-

kenazy 25 - REGRESO DEL RIO KWAL Bélica 26 - DONDE EL CORAZON ES-TA. Comedia

23.00 31 - JOYAS DEL CINE

24.00 22 - AMERICAN POP. Dibujos ani

mados 24 - MUERTE DE UN VIAJANTE 25 - REGRESO DEL RIO KWAI B[elica 26 - ESTRANGULADOR INVISI-BLE, Suspenso E. Suspenso
- MEDITERRANEO. Comedia



(Por Claudio D. Minghetti) A principios de marzo, cuando se supo que Un lugar en elmundo, representando al Uruguay, no competirá finalmente por el Oscar a la mejor película hablada en idioma extranjero, el nombre de un film mexicano comenzó a ser repetido por la prensa internacional: Como agua para el chocolate. Esa producción de dos millones de dólares dirigida por Alfonso Arau, basado en el best-seller escrito por la esposa de Arau, Laura Esquivel, seguía la del argentino Adolfo Aristarain en la lista de posibles candidatas. Desde entonces, el film lleva recaudados en Estados Unidos cerca de veinte millones de dólares. Se repetía el éxito que ya había disfrutado el folletín que su autora, hasta entonces guionista, se apre-(Por Claudio D. Minghetti) A princi-

zaua convivencia familiar. Las recetas de co-cina que Tita prepara con tanto amor, mar-can el paso de las estaciones de su vida, sig-pada por la presente aucoccia del Lamba. nada por la presente ausencia del hombre que

Arau, que comenzó su carrera como actor hace un cuarto de siglo en cabarets, alcanzó gran popularidad cuando el piel roja Sam Peckinpah lo eligió para uno de los muchos papeles importantes de La pandilla salvaje. Debutó como director en 1968 y Como agua para el chocolate es su sexto largometraje. Arau conversó con Página/12 vía telefónica, mientras estaba en tratativas con los ejecutivos de la Metro sobre su proyecto inmediato en Nueva York, y mientras es preparaba para partir al Festival de Viña del Mar, en Chile, donde presentará su obra. De allí, el director cruzará Los Andes rumbo a Mendoza, en busca de locaciones para su próximo film, y luego certará su viáje en Buenos Aires, donde acompañará el estreno local.

no local.

-¿El éxito de Como agua... puede enten-derse como un resurgimiento del cine mexi-cano...? ¿En qué situación está el cine mexi-cano de hoy?

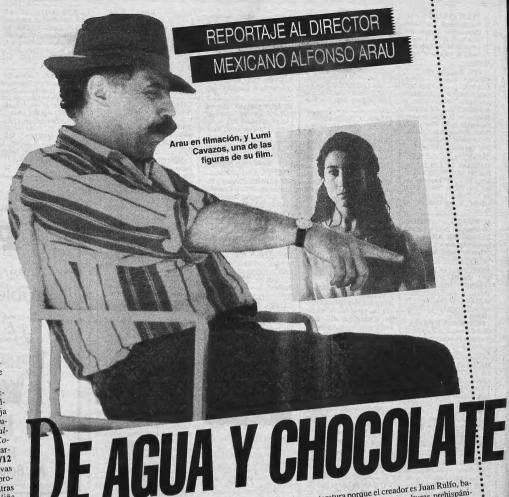
El mocopolio del cine mexicano a prin-

cano de hoy?

—El monopolio del cine mexicano a principios de los años cincuenta fue negativo. Terminó con la competitividad y sólo favoreció a quienes hacían cine comercial, que con el tiempo se fue degenerando aún más. Pero aquello terminó. Las medidas de Salinas de Gortari para sacar del hoyo al país y llevarlo al Primer Mundo liberaron el mercado. Cabeza de Vaca, Danzón, son algunos ejemplos, y ahora tuvimos la suerte de que mi película pegara tan duro, primero en los cincs de arte y después en los circuitos comerciales. Se rompió el tabú de que al público norteamericano no le gustaba leer subtítulos.

—¿Preveían semejante éxito?

¿Preveían semejante éxito? -Para nada. Sabía que tenía en mis manos



Antes de llegar a Buenos Aires, donde acompañará el estreno de su película el realizador dijo, desde Nueva York, en un contacto exclusivo con Página/12, que el realismo mágico en su país es algo más que un género literario.

un magnífico guión y que invertimos seis ve-ces más que lo habitual, pero no esperábamos

tanta repercusión.

-En la traducción al cine respetó casi al pie de la letra la novela.

pie de la terra la novela...

—Tiene que ver con que mi esposa es la autora. Hizo esta novela con mucho cariño, me parecía extraordinaria y le pedí que la adaptara. Como director, trate de dejar el ego de lado, y en lugar de hacer mi película hice la

suya.

La historia camina al filo entre el realis-

no mágico y el culebrón.

Cuando Laura escribió el libro se propuso deliberadamente usar tres elementos devaluados para hacer algo que valiera la pena: la cocina, el folletín y el melodrama. Este último es un género literario maravilloso, y el hecho de que las telenovelas sean una especie de hijo bastardo, no le quita mérito. Mi película es un melodrama clásico en el mejor sentido de la palabra, como Historia de un gran amor y El peñón de las faminas. El realismo mágico está dentro de nuestra li-

teratura porque el creador es Juan Rulfo, ba-sado en todas nuestras culturas prehispáni-cas. Me propuse encararlo como Rulfo, en el cual no hay algo real y algo mágico sino dos realidades distintas en las que siempre he-mos vivido en México: todo es realista en la forma y subjetivo en el contenido. Por eso no subrayo lo mágico, sino las tomo como otra realidad.

¿Qué puertas le abrió el éxito de Como

-En Hollywood me hicieron numerosas ofertas. Me interesan, pero representan un peligro porque uno puede caer en sus formulas y perder toda identidad. Elegí tres o cuatro propuestas que tienen que ver con la cultura hispana. La primera, que se rodaría en febrero, es Un paseo en las nubes. Tiene como eje a una familia mexicana de clase alta, propietaria de un viñedo en el Valle de California. En mi paso por Chile y Arsure de California. En mi paso por Chile y Arsure de California. En Hollywood me hicieron numerosas se aita, propietaria de un viñedo en el Va-lle de California. En mi paso por Chile y Ar-gentina voy a buscar locaciones para esta bietoria, propia la gosificacione para esta historia, porque la acción tiene lugar en el verano.

